

GLORIA

Rev. 1

Theme: "Hark the Herald Angels Sing"
Do = G, 4/4, Moderato

Christmas Carol Mass
Missa de Nativitate Domini

James Andrew Korman

Organ: $\overset{mf}{1 \ . \ 5 \ 1 \ | \ 2 \ . \ 3 \ 2 \ |}$

S.	0 0 5 5	1 . 7 1 3	3 . 3 2 5 5	5 . 4 3 2	3 . 0 0
A.	0 0 5 5	5 . 5 5 1	1 . 1 7 1 7	6 6 5 .	5 . 0 0
T.	0 0 5 5	3 . 2 1 5	5 . 5 5 5 5	4 2 1 7	1 . 0 0
B.	0 0 5 5	1 5 3 1	5 . 5 5 3 3	4 4 5 .	1 . 0 0

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis

$\overset{7}{f}$

S.	1 . 7 1 3	3 2 5 2	2 . 7 7 6	5 . 5 5	5 1 4 3	3 2 2 3 4
A.	5 . 3 5	6 . 5 6	7 . 6 5 4	5 . 5 5	5 1 2 1	1 7 7 .
T.	3 . 2 1 1	1 . 7 2	2 . 3 1	7 . 5 5	5 . 5 .	5 . 5 .
B.	1 5 6 5	4 . 2 3 4	5 7 1 2	5 . 5 5	5 3 7 1	5 . 5 4

Lau-da-mus-te Be-ne-di-ci-mus-te A-do-ra-(mus)mus-te Glo-

$\overset{13}{mf}$

S.	5 . 1 1 2	1 . 0 0	5 . 5 5	6 . 5 4	4 . 3 .	3 5 7 6 5
A.	1 . 5 5 7	5 . 0 0	7 . 7 7	7 . 7 7	7 . 1 .	7 . 7 .
T.	5 . 3 3 4	3 . 0 0	5 . 5 5	5 . 5 5	2 . 1 .	7 . 7 .
B.	3 1 5 5	1 . 0 0	5 . 5 5	4 . 3 2	7 . 6 .	5 . 3 .

ri-fi-ca mus-te Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-(pter) pter

$\overset{19}{f}$ $\overset{Do=Bes \ 5=3, \ 1=6}{mf}$

S.	5 4 . 6	6 . 5 2	4 . 3 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
	ma - gnam	glo - ri - am	tu - am,			
A.	6 . 6 .	7 . 7 7	7 . 7 0	0 0 0 0	0 0 0 0	6 . 7 7
	ma - gnam	glo - ri - am	tu - am,			Do - mi - ne
T.	2 . 2 .	4 . 4 5	5 . 5 0	6 . 7 7	2 . 7 2	3 . 2 3
	ma - gnam	glo - ri - am	tu - am,	Do - mi - ne	De - us,	Rex cae -
B.	4 . 4 .	5 . 5 5	1 . 1 0	0 0 0 0	2 . 3 4	5 . 4 3
	ma - gnam	glo - ri - am	tu - am,		Do - mi - ne	De - us,

S.	0 0 0 0	5 . 6 7	1̇ . 7 1̇	2̇ . 1̇ 2̇	3̇ . 1̇ 0	0 0 0 0
		De - us,	Pa - ter o-	mni - po-	tens.	
A.	2̇ . 6 4	5 . 4 2	3 . 5 0	0 0 0 0	0 0 0 0	2 . 3 4
	De - us,	Rex cae -	le - stis,			Do - mi - ne
T.	4̇ . 2̇ 0	0 0 0 0	1̇ . 2̇ 3̇	4̇ . 3̇ 2̇	1̇ . 3̇ 5̇	4̇ . 2̇ 0
	le - stis,		De - us,	Pa - ter o-	mni - po-	tens.
B.	2 . 2̇ 1̇	7 . 5 0	0 0 0 0	5 . 6 7	1̇ . 0 0	1̇ . 7 6
	Rex cae -	le - stis,		O - mni-po-	tens.	Do - mi - ne

S.	7̇ . 1̇ 2̇	2̇ 2̇ 3̇ 4̇	5̇ . 2̇ 2̇ 0	2̇ . 2̇ .	2̇ . 2̇ .	2̇ . 0 0
	Do - mi-ne	Fi - li u - ni-	ge - ni - te	Je - su	Chri -	ste.
A.	5 . 4 5	6 . 5 6	7̇ . 7̇ 5 0	7̇ . 7̇ .	5 . 4 .	5 . 0 0
	Fi - li	u - ni-	ge - ni - te	Je - su	Chri -	ste.
T.	2̇ . 2̇ .	2̇ . 2̇ .	2̇ . . 0	2̇ . 2̇ .	1̇ . . .	7̇ . 0 0
	u - ni -	ge - ni -	te	Je - su	Chri -	ste.
B.	5 . 6 7	1̇ . 7 6	5̇ . 5̇ 7̇ 6	5 . 4 .	2̇ . 7̇ .	5 . 0 0
	Fi - li	u - ni-	ge - ni - te	Je - su	Chri -	ste.

S.	5̇ . 4̇ 3̇	3̇ 2̇ 0 0	5̇ . 4̇ 3̇	3̇ 2̇ . 0	2̇ . 3̇ 4̇	3̇ . 2̇ .
A.	5 . 5 5	5 5 0 0	7̇ . . 7̇	6 6 . 0	7̇ . 5 6	5 . 4 .
T.	1̇ . 7̇ 1̇	1̇ 7̇ 0 0	1̇ 3̇ 4̇ 5̇	4̇ 4̇ . 0	1̇ . 1̇ 2̇	2̇ 1̇ . 7̇
B.	3 . 2 1	5 . 5 4	3 . 2 1	4 4 . 0	4 . 3 2	5 . 5 .
	Do - mi - ne	De-us (us)	Ag - nus	De - i	Fi - li - us	Pa -

			<i>Andante</i>		Do=D 4=2, 3=1, 7=5	
43	<i>rit.</i>	Organ:	1 3 7 4	4 . .	3/4	
S.	1̇ . . .	1̇ 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0	<i>p</i>	5 5 3 4 5 6 7 6 5
A.	3 . . .	3 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0		3 3 1 2 3 4 5 4 3
T.	1̇ . . .	1̇ 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0		0 0 0 0 0 0 0
B.	1 . . .	1 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0		0 0 0 0 0 0 0
	tris.					Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

mf

S.	6	5 4	3 5	6 7	1̇	2̇	2̇	.	0	0	0	0	0	0	0	6	. 6	6	6	. 6	7 1̇
A.	4	3 2	1 7	1 2	3	4	4	.	0	0	0	0	0	0	0	3	. 3	3	4	. 4	5 5
		mi	- se	- rere	no	-	bis.									Su	- sci-pe	de	- pre-cati-		
T.	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5	3 4	5 6	7	6	5	1̇	. 1̇	1̇	2̇	. 6	6 6
B.	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	1 2	3 4	5	4	3	6	. 6	6	2	. 2	6 3
																Qui tol-lis pec-ca-ta	mun - di,	su - sci-pe	de - pre-cati-		

p

S.	2̇	6	5	4	5	3	2	.	2	1̇	1̇	6	4 3	4 5	6 7	1̇	1̇	3̇	2̇	.	.	2̇	.	1̇
A.	2	.	2	2	3	1̇	2	.	2	6	6	4	2	2 3	4	4	3	4	5	.	.	3̇	4	3
T.	6	.	7	6	7	5	4	.	2	2̇	2̇	1̇	6 5	6 7	1̇ 2̇	6	7	1̇	2̇	.	.	3̇	4	3̇
B.	4	.	5	6	.	6	2	.	2	2	2	2	2	2	2	2	.	.	5	5	4	3	.	3
		o-	nem	no	-	stram.	Qui se-des	ad dex -	te -	ram	Pa -	tris,	mi -	se -										

Do=G 2=6, 7=4, 5=2*rit.**allegro moderato**f*

S.	7	6	5	2	.	.	2	.	0	0	0	0	5	. 5	7	2	6	.	5	.	6	5	4	3
A.	7	1̇	7	7	6	1̇	7	.	0	0	0	0	5	. 5	7	2	7	.	7	.	4	3	2	1̇
		re	- re	no	-	bis.								Quo - ni -	am tu	so -	lus,				Tu	so -	lus	
T.	3̇	6	7	5	3	4	5	.	0	0	0	0	5	. 5	7	2	4	.	4	.	2	.	.	3
B.	2	.	2	2	1̇	6	5	.	0	0	0	0	5	5	7	3	5	.	5	.	5	.	5	.
		re	- re	no	-	bis.								Quo - ni -	am tu	so -	lus,				so -	lus (lus)		

p rit.

S.	1̇	.	2	2	6	5	4	6	7	. 5	5	5	1̇	7	6	5	5	. 5	4	.	4	.	3	.
A.	7	.	7	7	4	3	2	4	2	. 7	7	4	3	2	1̇	7	6	. 6	6	.	2	.	2	.
T.	3	.	4	4	5	.	5	.	4	. 2	2	2	1̇	3	3	3	4	. 4	4	.	6	.	3̇	7
B.	5	.	5	5	5	.	5	.	5	. 5	5	5	6	7	1̇	1̇	2	. 2	2	.	6	.	6	.
		Sanc -	tus. Tu	so -	lus	Do -	mi-nus. Tu	so -	lus	Al -	tis -	si -	mus,	Je -	su									

mf a tempo

S.	6	.	2	.	5	.	.	3	4	3	2	3	4	. 3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A.	3	.	1̇	.	7	.	.	5	6	5	4	5	6	. 5	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		Chri -	ste.	Cum	Sa -	ncto	Spi -	ri -	tu															
T.	6	.	4	.	5	.	.	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5	4 4	3	4	5	. 4	3	5
B.	1̇	.	2	.	5	.	.	0	0	0	0	0	0	0	0	5	3	2 2	1	2	3	. 2	1	3
		Chri -	ste.															in glo -	ri-a	De -	i	Pa -	tris. A -	

					<i>f</i>
S.	5 . 6̄5 4̄3	4 . 5̄4 3̄2	3 . 4̄3 2̄1	2 . 5̄ 5 .	7̇ 1 2 3 4 5 6 4
A.	3 . 4̄3 2̄1	2 . 3̄2 1̄7̇	1 . 2̄1 7̇6̇	7̇ . 5̇ 5 .	5̇ 6̇ 7̇ 1 2 3 4 2
	A -----	-----	-----	---- men,	A ----- ---- men,
T.	5 . . 1	5 . 5 .	5 . 1 .	7̇ 1 5 .	7̇ 1 2 3 4 5 6 4
B.	1 . 1 .	5̇ . 5̇ .	1̇ . 1 .	5̇ . 5̇ .	5̇ 6̇ 7̇ 1 2 3 4 2
	men (men), A - men,		A - men,		A - men,
	A ----- men,				

ff rit.

S.	3 . 2 .	1 . . .	1 0 0 0	
A.	7̇ 6̇ . 7̇	1 . . .	1 0 0 0	
T.	5 4 . .	3 . . .	3 0 0 0	
B.	5̇ . . .	<1̇ 1̇ . . .	<1̇ 0 0 0	
A	-----	men.		