

Ecce quomodo moritur

Jacob Handl (1550-1591)

1 = E 4/4. lambat

pp

S.	3 . . .	2 . 0 3	3 3 3 4 .	4 3 3 .	2 . . .	2 . 0 2	3 . 2 1
A.	1 . . .	7 . 0 1	1 1 1 1 .	1 1 1 1	1 7 6 .	7 . 0 7	1 . 7 6
T.	5 . . .	5 . 0 5	5 5 5 6 .	6 5 5 6	6 5 5 4 4	5 . 0 5	5 . 5 3
B.	1 . . .	5 . 0 1	1 1 1 4 .	4 1 1 .	2 . . .	5 . 0 5	1 . 5 6

Ec - ce quo- mo-do mo - ri-tur(ju)ju - stus, et ne - mo per-
 Li - hat ca -ra Sang a - dil yg(yg)wa - fat, tan-pa a-da

S.	1 1 7 1 .	7 . 0 3	5 . 5 4	4 4 3 2 .	1 . 0 1	1 2 3 .	3 3 4 .
A.	6 6 6 .	6 . 0 7	3 . 3 1	1 1 1 6 .	6 . 0 6	6 6 1 .	1 1 1 .
T.	3 3 3 3 .	3 . 0 5	i . 7 6	6 6 5 4 .	3 . 0 3	3 4 5 .	5 5 6 .
B.	6 6 3 6 .	3 . 0 3	1 . 3 4	4 4 1 2 .	6 . 0 6	6 2 1 .	1 1 4 .

ci-pit cor- de, et ne - mo per- cipit cor- de; vi - ri ju- sti tollun-
 per-ha-ti - an, tanpa a-da perha-ti - an; o - rang ba- ik di-bu-

mf $\wedge$ *p*

S.	3 . 0 5	5 4 . 3	3 3 . 3	2 . 0 2	3 3 3 2	3 3 3 .	3 . 0 3
A.	1 . 0 3	3 2 . 7	1 1 . 1	7 . 0 7	1 1 1 6	1 1 7 .	1 . 0 1
T.	5 . 0 i	i 6 . 6	6 5 . 5	5 . 0 5	5 5 5 4	5 6 . 6	6 . 0 6
B.	1 . 0 1	1 2 . 3	6 1 . 1	5 . 0 5	1 1 1 2	1 6 3 .	6 . 0 6

tur, et ne - mo consi- de-rat: a fa -ci-e i- ni quita- tis sub-
 nuh, tia- da - yg me-nga-mati : di ram-pas da-ri tangan ja- hat di-

p $\oplus$ *mp* *Tenang*

S.	3 5 . 4	3 2 . 3	0 5 i i	7 6 . 5	4 4 4 3	2 . 3 .	0 5 i i
A.	1 2 . 1	1 6 . 1	0 3 5 5	5 4 . 3	2 2 2 1	1 7 1 .	0 3 5 5
T.	6 7 . 6	5 4 . 5	0 i 3 3	3 i . i	6 7 5	5 . 5 .	0 i 3 3
B.	6 5 . 6	1 2 . 1	0 1 1 1	3 4 . 1	2 7 1	5 . 1 .	0 1 1 1

- la-tus est ju-stus: et e-rit in pa- ce me-mo- ri-a e(e)jus, et e- rit
 - angkat ke sur-ga : Kenangan hidupNya se-la- lu di i(i)ngat, kenangan

rit. *pp* $\wedge$ *FINE* *mp* *Jangan lebar*

S.	7 6 . 5	4 4 4 3	2 . 3 .	5 . 5 .	5 3 . 3	3 3 . 3	3 . 3 .
A.	5 4 . 3	2 2 2 1	1 7 1 .	0 3 2 .	3 1 . 1	1 6 . 7	1 . 7 .
T.	3 i . i	6 7 5	5 . 5 .	0 i . 7	i 5 . 5	6 i . 7	6 . 6 .
B.	3 4 . 1	2 7 1	5 . 1 .	0 1 5 .	1 1 . 1	6 6 . 6	6 . 3 .

in pa- ce me-mo- ri-a e(e)jus. In pa- ce fac-tus est lo - cus e - jus,
 hi-dupNya se-la- lu di i(i)ngat. Da- mai di tem-pat is-ti - ra-hat- Nya,

pp $\wedge$ *f*

S.	0 5 . 5	6 . 5 7	7 7 7 i	i 7 6 7 7	i . 0 5	5 5 6 .	5 7 7 7
A.	0 3 . 2	4 . 3 5	5 5 5 4	5 . . .	5 . 0 3	3 2 4 .	3 5 5 5
T.	0 7 . 7	i . i 2	2 2 2 i	2 . . .	3 . 0 7	7 7 i .	i 2 2 2
B.	0 3 . 5	4 . 1 5	5 5 5 6	5 . . .	1 . 0 3	3 5 4 .	1 5 5 5

et in Si-on ha-bi-ta-ti-o e - (e)-jus, et in Si - on ha-bi-ta
 dan di Si-on di-di-ri-kan ru-mah - (mah)Nya, dan di Si - on di-di-ri-

S.	7 7 i .	7 6 7 7 i .
A.	5 5 4 5 .	5 . 5 .
T.	2 2 i 2 .	2 . 3 .
B.	5 5 6 5 .	5 . 1 .

ti-o e (e)- jus.
 kan ru-mah - (mah)-nya.

de Marillac Choir

Paroki HTBSPM Buahbatu - Bandung

diulang dari tanda $\oplus$ sampai FINE