

AVE VERUM CORPUS

W.A Mozart - K.V 618

1 = D, 2/2, Adagio

p sotto voce

{	S.	2 bars instr.	5 . <u>1̣</u> 3	5 <u>4</u> 4 .	4 <u>6</u> 5 <u>4</u>	4 <u>3</u> 3 .	2 . . 2
	A.		3 . 3 .	2 . 2 .	2 <u>4</u> 3 <u>2</u>	2 <u>1</u> 1 .	7 . . 7
	T.		5 . 5 .	6 . 6 .	5 . 5 .	5 . 5 .	5 . . 5
	B.		1 . 1 .	1 . 1 .	7 . 7 .	1 . 1 .	5 . . 5

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum

8

{	S.	3 3 4 4	4 . 3 3	2 . . .	2 . . 5	5 <u>4</u> <u>4</u> .	2 <u>4</u> . 6
	A.	1 1 2 2	2 . 1 1	7 . . .	2 . . 2	2 . 2 .	2 . . <u>4</u>
	T.	5 5 5 5	5 . . 5	5 . . .	7 . . 7	7 <u>1̣</u> <u>1̣</u> .	6 . . <u>1̣</u>
	B.	1 1 7 7	1 . . 1	5 . . .	5 . . 5	5 <u>6</u> <u>6</u> .	0 0 2 2

de Ma-ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum (im) im-mo-

14

{	S.	6 <u>5</u> 5 5	<u>1̣</u> . . .	<u>1̣</u> 7 6 5	5 . <u>4</u> <u>4</u>	5 . . .	3 bars instr.
	A.	<u>4</u> 5 5 .	0 0 <u>4</u> .	5 . 3 3	2 . . 2	2 . . .	
	T.	<u>1̣</u> 7 7 .	0 0 <u>1̣</u> .	2̣ . <u>1̣</u> 7	6 . . 6	7 . . .	
	B.	<u>2̣</u> 3 3 .	0 0 <u>6</u> .	7 . 1 1	2 . . 2	5 . . .	

la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne.
la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne.

22 1 = F *p*

{	S.	5 → 3	3 . . 3	3 <u>4</u> 4 .	4 <u>6</u> 5 <u>4</u>	4 <u>3</u> 3 .	2 . . 2
	A.	2 → 7	7 . . 7	7 . 7 .	7 . . 7	7 <u>1</u> 1 .	6 . . 6
	T.	7 → 5	5 . . 5	5 . . 5	5 <u>4</u> 3 <u>2</u>	2 <u>3</u> 3 .	4 . . 4
	B.	5 → 3	3 . . 3	3 <u>2</u> 2 .	5 . . 5	5 <u>1</u> 1 .	1 . 1 .

Cu - jus la - tus(tus) per - fo - ra - tum un - (da) da

27

1 = D

S.	2 4 3 2	2 . 1 7 1	7 . 0 0	7 → 2	3 . . 3	3 2 1 4
A.	7 1 7 7	7 . 6 7 6	7 . 0 0	7 → 7	1 . . 1	1 7 6 2
	flu - xit et	san -	gui - ne.		Es -	to no - bis
T.	7 6 7 7	7 . 6	7 . 0 0	7 → 2	0 0 0 0	6 . . 6
B.	7 6 7 3	4 . 3	3 . 0 0	3 → 5	0 0 0 0	4 . . 4
	flu - xit et	san -	gui - ne.			Es - to

32

S.	4 . . 4	4 3 2 5	5 . . .	5 4 5 6	3 . 2 . 3	4 .
A.	2 . . 2	2 1 7 3	3 . . .	3 4 3 2	1 . 7 . 7	1 .
	prae -	gus - ta -	tum in	mor -	tis ex -	a - mi - ne
T.	6 5 4 7	7 . . 7	7 6 5 1	1 . 1 1	5 . . 5	4 .
B.	4 3 2 5	5 . . 5	5 4 3 6	6 . 5 4	5 . 5 .	6 .
	no - bis	prae -	gus - ta -	tum in	mor -	tis ex - a - mi (mi) - ne

mf 38

mp *poco rit*

S.	4 .	1 . . .	1 . 1 .	2 6 7 1	7 6 5 1 4	3 . 2 . 2
	in	mor	-	-	tis ex -	a - mi -
A.	0 0	0 0 3 .	4 . 3 .	2 . . .	2 1 7 1 1	1 . 7 . 7
T.	0 0	0 0 7 .	1 . 7 .	6 1 7 6	5 . 5 4	5 . 4 . 4
B.	0 0	0 0 5 .	7 . 5 .	4 . . .	4 . 3 6	5 . . 5
		in	mor	-	-	tis ex - a - mi (mi) -

43

a tempo

S.	1 . . .	3 bars instr.
A.	1 . . .	
T.	3 . . .	
B.	1 . . .	
	ne.	

AVE VERUM CORPUS

/ SALAM YESUS

W.A Mozart - K.V 618
dengan lirik Bahasa Indonesia

1 = D, 2/2, Adagio

p sotto voce

S.		5 . $\dot{1}$ 3	5 $\cancel{4}$ 4 .	4 6 5 4	4 3 3 .	2 . . 2
A.	Instr.	3 . 3 .	2 . 2 .	2 4 3 2	2 1 1 .	7 . . 7
T.	2 bar	5 . 5 .	6 . 6 .	5 . 5 .	5 . 5 .	5 . . 5
B.		1 . 1 .	1 . 1 .	7 . 7 .	1 . 1 .	5 . . 5

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum
 Sa - lam Ye - sus Al - lah be - nar ha - dir
 Ter - pu - ji - lah E - ka - ris - ti per - ja-

8

S.	3 3 4 4	4 . 3 3	2 . . .	2 . . 5	5 $\cancel{4}$ $\cancel{4}$.	2 $\cancel{4}$. 6
A.	1 1 2 2	2 . 1 1	7 . . .	2 . . 2	2 . 2 .	2 . . $\cancel{4}$
T.	5 5 5 5	5 . . 5	5 . . .	7 . . 7	7 $\dot{1}$ $\dot{1}$.	6 . . $\dot{1}$
B.	1 1 7 7	1 . . 1	5 . . .	5 . . 5	5 6 6 .	0 0 2 2

de Ma-ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum (im) im-mo-
 sungguh sungguh di si - ni, Tu - buh Da - rah (se) se - u-
 muan yg ma - ha lu - hur, Ro - ti hi - dup (da) da - ri

14

S.	6 5 5 5	$\dot{1}$. . .	$\dot{1}$ 7 6 5	5 . $\cancel{4}$ $\cancel{4}$	5 . . .	Instr. 3 bar
	la - tum in cru -		ce pro ho -	mi - ne.		
	tuh - nya ter - lin -		dung da - lam	ro - ti.		
	sur - ga be - kal		ka-mi di	ja - lan.		
A.	$\cancel{4}$ 5 5 .	0 0 $\cancel{4}$.	5 . 3 3	2 . . 2	2 . . .	
T.	$\dot{1}$ 7 7 .	0 0 $\dot{1}$.	2 . $\dot{1}$ 7	6 . . 6	7 . . .	
B.	2 3 3 .	0 0 6 .	7 . 1 1	2 . . 2	5 . . .	

la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne.
 tuh - nya ter - lin - dung da - lam ro - ti.
 sur - ga be - kal ka-mi di ja - lan.

22 1 = F

S.	5 → 3	3 . . 3	3 4 4 .	4 6 5 4	4 3 3 .	2 . . 2
A.	2 → 7	7 . . 7	7 . 7 .	7 . . 7	7 1 1 .	6 . . 6
T.	7 → $\cancel{5}$	$\cancel{5}$. . $\cancel{5}$	$\cancel{5}$. . 5	5 4 3 2	2 3 3 .	$\cancel{4}$. . $\cancel{4}$
B.	5 → 3	3 . . 3	3 2 2 .	5 . . 5	5 1 1 .	1 . 1 .

Cu - jus la - tus(tus) per - fo - ra - tum un - (da) da
 De - mi ka - sih(sih) a - kan ka - mi Eng - (kau)kau
 Bi - la ti - ba (ba) sa - at a - jal, ku - (at) at

1 = D

S.	2 4 3 2 2 . 1 7 1 7 . 0 0	7 → 2	3 . . 3 3 2 1 4
A.	7 1 7 7 7 . 6 7 6 7 . 0 0	7 → 7	1 . . 1 1 7 6 2
	flu - xit et san - gui - ne. re - la di - sa - lib - kan kan ka-mi ya Ye - sus.		Es - to no - bis dan men- ja - di Be - ri ka - mi
T.	7 6 7 7 7 . 6 7 7 7 . 0 0	7 → 2	0 0 0 0 6 . . 6
B.	7 6 7 7 7 . 6 7 7 7 . 0 0	7 → 5	0 0 0 0 4 . . 4
	flu - xit et san - gui - ne. re - la di - sa - lib - kan kan ka-mi ya Ye - sus.		Es - to dan men- Be - ri

S.	4 . . 4 4 3 2 5 5 . . . 5 4 5 6 3 . 2 . 3 4 .
A.	2 . . 2 2 1 7 3 3 . . . 3 4 3 2 1 . 7 . 7 1 .
	prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne kur - ban si - lih ke - pa - da Al - lah Ba - pa me - nik - mat - i su - ka - ci - ta di sur - ga
T.	6 5 4 7 7 . . 7 7 6 5 1 1 . 1 1 5 . . 5 4 .
B.	4 3 2 5 5 . . 5 5 4 3 6 6 . 5 7 5 . 5 . 6 .
	no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi (mi) - ne ja - di kur - ban si - lih ke - pa - da Al - lah Ba (Ba) - pa ka - mi me - nik - mat - i su - ka - ci - ta di sur(sur) - ga

S.	4 . 1 . . . 1 . 1 . 2 6 7 1 7 6 5 1 4 3 . 2 . 2	mp	poco rit
	in mor - - - - -	tis ex - a - mi -	
	ya Ye - - - - -	sus syu - kur sem -	
	ya Ye - - - - -	sus syu - kur sem -	
A.	0 0 0 0 3 . 4 . 3 . 2 . . . 2 1 7 1 1 1 . 7 . 7		
T.	0 0 0 0 7 . 1 . 7 . 6 1 7 6 5 . 5 4 5 . 4 . 4		
B.	0 0 0 0 5 . 7 . 5 . 7 . . . 4 . 3 6 5 . . 5		
	in mor - - - - -	tis ex - a - mi (mi) -	
	ya Ye - - - - -	sus syu - kur sem (sem) -	
	ya Ye - - - - -	sus syu - kur sem (sem) -	

S.	1 . . .	Instr. 3 bar
A.	1 . . .	
T.	3 . . .	
B.	1 . . .	
ne. bah. bah.		